

Duncan Shelley Íróakadémia



ÍRÁSTANULÁS

az interneten

I.

A távoktatás nagyon kényelmessé teszi a tanulást, de csak bizonyos tárgyak tanulhatók ezen a módon. Minden olyan mesterség, amely nagyfokú veszéllyel jár, különleges kezűgyességet igényel, esetleg szóban nehezen megfogalmazható finomságokat, ezen a módon nem tanulható és nem tanítható.

Az írás tanulása számára az internet ideális feltételeket biztosít. Mindenre jut elég idő, nem ketyeg az óra, nem zárják a termet, nem száll le az este, nem kell másokra várni. Legfőbb előnye, hogy kényelmes. Ugyanez a legfőbb hátránya is.

Az online oktatás kényelmes, és ez elkényelmesedéshez vezethet. Megszoktuk, hogy iskolában tanulunk, mások diktálta feltételek szerint, mások szabta időbeosztásban. Az online tanulásban senki nem diktál nekünk. Nem tolnak, húznak, zavarnak át a tananyagot. Éppen ez a veszélye is.

Az interneten keresztül tanulni, az egy igazi vízváltás. Van elég szándékom? Tényleg komolyan gondolom? Igazán ezt akarom csinálni? Valóban ez az, ami érdekel?

Nem űz senki, nincs igazi külső kontroll. Nem marad más, mint a belső meggyőződés, amely tettekre sarkall. Ha ez nincs, akkor semmi sincs.

A tanuláshoz személyes erőfeszítéseket kell tennie a tanulónak. Nem elég, hogy megteszi a tanár által megkívánt mozdulatokat. Tényleg részt kell vennie a tanulásban. Az internetes oktatásban bármi közbejöhethet. Akármilyen. Valami más, ami

érdekesnek tűnik, vagy csak a kedv hiánya, vagy egy kis álmoság, levertség, és máris halasztódik a tanfolyam.

Az emberek hosszú-hosszú éveken (évtizedeken) át járnak iskolába, úgy, hogy nem igen jön közbe semmi. Online oktatás esetén percenként „közbejöhet” valami. Ez a legkényelmesebb oktatási forma, de kényelmessége adja a veszélyét is.

Vízválasztó egy online tanfolyam. Ad némi önismeretet.

2.

Hogyan folyik az írásoktatás az interneten keresztül?

A menet mindig ugyanaz.

1. lépés: a tanuló kap egy rövid anyagot, amit figyelmesen el kell olvasnia.
2. lépés: megbeszéljük az olvasottakat.
3. lépés: a tanuló gyakorlatokat végez, melyek elmélyítik a megértését.

Csak abban az esetben megyünk tovább, ha az adott anyagrészt a tanuló teljesen érti, és tudja alkalmazni a megtanultakat.

Természetesen az írás is olyan mesterség, amit az ember egész életében tanul. A mi tanfolyamaink felölelik az írásmesterség egészét, a stílustól a cselekményvezetésen át az atmoszférateremtésig. Az alapoknál többet nem taníthatunk. Ezek megléte esetén azonban elkezdődhet az évtizedeken át tartó önképzés, amely biztosan nem fog vakvágányra futni.

PRÓBALECKE

A dramaturgia az író legfontosabb szakértelme. Nélküle semmilyen történet nem mesélhető el.

Ugyanúgy, ahogyan a zenét nem a hangok, hanem azok sorrendje adja ki, a történetet sem a betűk, szavak, mondatok, jelenetek és fejezetek mesélik el, hanem ezek sorrendje. Ez a sorrendiség a dramaturgia hatóköre.

A dramaturgia, súlyának megfelelően, a leghosszabb tanfolyamunk, ám most próbaként álljon itt egy cseppnyi ízelítő belőle.

Kérjük, olvasd el figyelmesen a szöveget, majd végezd el a gyakorlatokat. Az eredményt küld el nekünk, mi pedig kiértékeljük, pontosan azon a módon, ahogyan azt online tanfolyamon is tennénk.

Sok sikert és jó szórakozást kívánunk!

A DRAMATURGIA

A dramaturgia szó cselekményvezetést jelent. A dramaturgia az események és információk elrendezésének művészete.

A dramaturgia eszköze a logika, melyet azzal a céllal alkalmaz, hogy általa valami világos, követhető, és érthető legyen. Itt meg kell jegyezni, hogy *belső* logikáról van szó. A dramaturgia logikája nem abszolút érvényű logika: csupán bizonyos konkrét körülmények között érvényes.

Az író úgy dolgozza ki a története vázát, hogy felvázol két állapotot, majd felteszi magának a kérdést:

Minek kell megtörténnie, hogy ebből az állapotból létrejöjjön ez a másik állapot?

A válasznak valami olyannak kell lennie, ami valóban sarkalatos, elengedhetetlen, létfeltétel.

Nézzük, hogyan működik ez a gyakorlatban:

1-es állapot: Megölnek egy férfit.

2-es állapot: Elkapják a gyilkost.

Az írónak itt az a dolga, hogy megállapítson egy, mindössze EGY köztes állapotot, amelynek a logika szabályai szerint biztosan be kell következnie ahhoz, hogy a bűntény elkövetésétől eljussunk a tettes elfogásáig.

Természetesen sok ilyen köztes állapot, azaz létfeltétel lehetséges, de az író ezekkel nem törődik, és meghatároz mindösszesen EGY köztes állapotot.

Mondjuk, ezt: „A rendőrség talál egy nyomot”.

Most már van három állapot, melyek a következők:

1-es állapot: Megölnek egy férfit.

2-es állapot: A rendőrség talál egy nyomot.

3-as állapot: Elfogják a tettest.

Egy idő után már lehet, hogy tizenkét, vagy hetvennyolc állapota lesz, ezek közül minden esetben kiválaszt KÉT állapotot, és e kettő között megállapít EGY létfeltételt.

Ezen a módon működik a dramaturgia egy regényben vagy filmben. Ily módon halad előre, lépésről lépésre, felállítva egy szilárd, logikai vázat a történet számára.

GYAKORLATOK

Álljon itt két gyakorlat, amely megmutatja, hogyan kanyaroghat a cselekmény, millió és millió irányba, oly módon, hogy önmagában következetes marad, és hűen követi az író szándékait.

Gyakorlat I.

Készíts 20 darab kártyalapot. Egy A/4-es lap nyolcfelé tépésével pont megfelelő méretet kapsz. Használhatsz jegyzetömböt is.

Lejjebb 20 eseményt találsz, mindegyiket írd le egy-egy kártyalapra.

Ezután addig rendezgesd a kártyákat, amíg meg nem találsz egy hihető, logikus eseménysorrendet.

Fontos: valamennyi kártyát fel kell használnod, egyet sem hagyhatsz ki, nem tehetsz be újabbat, és egyikhez sem írhatsz hozzá plusz információt. Ha elkészültél, számozd meg a lapokat. Számmal ellátva írd meg a sorrendet.

Az események a következők:

A macska nyávogni kezd.

Áron bekapcsolja a tévét.

A postás felül a motorjára.

Lujza elindul a munkába.

A postás bedobja a levelet a postaládába.

A macska kiszalad az udvarra.

A postás belerúg az ajtóba.

Lujza hazatér a munkából.
A nagymama elmegy aludni.
Áron megéhezik.
A macska dorombolni kezd.
Lujza felpofozza a nagymamát.
Lujza kezet mos.
Áron megmossa a fogát.
A nagymama palacsintát süt.
Lujza előkeresi a bőrkesztyűjét és felhúzza.
A macska megeszi a palacsintát.
Lujza felkiált.
A nagymama iszik egy pohár tejet.
Lujza felcsavarja a hangtompítót a pisztoly csövére.

Gyakorlat 2.

Most rakj ki egy másik sorrendet a kártyákból, oly módon, hogy egyik kártya sem kerülhet ugyanarra a helyre, amelyiken az első feladatnál került. Ha például a "Lujza felkiált" kártya a 7. helyen volt az első gyakorlatnál, akkor most bárhol lehet, csak a 7. helyen nem.